

**SEMEEL**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE E LAZER

*A mudança está em nossas mãos*

# Atividades Orientadoras



# Ensino Fundamental

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)  ANO DE ESCOLARIDADE  DATA

9º ANO

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA  TERÇA  QUARTA  QUINTA  SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF69LP55

## LÍNGUA PORTUGUESA

### ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO



A **comunicação** está associada à linguagem e interação, de forma que representa a transmissão de mensagens entre um emissor e um receptor.

Derivada do latim, o termo comunicação (*“communicare”*) significa “partilhar, participar de algo, tornar comum”, sendo, portanto, um elemento essencial da interação social humana.

Os elementos que compõem a comunicação são:

- 1. Emissor:** chamado também de locutor ou falante, o emissor é aquele que emite a mensagem para um ou mais receptores, por exemplo, uma pessoa, um grupo de indivíduos, uma empresa, dentre outros.
- 2. Receptor:** denominado de interlocutor ou ouvinte, o receptor é quem recebe a mensagem emitida pelo emissor.
- 3. Mensagem:** é o objeto utilizado na comunicação, de forma que representa o conteúdo, o conjunto de informações transmitidas pelo locutor.
- 4. Código:** representa o conjunto de signos que serão utilizados na mensagem.
- 5. Canal de Comunicação:** corresponde ao local (meio) onde a mensagem será transmitida, por exemplo, jornal, livro, revista, televisão, telefone, dentre outros.

**6. Contexto:** também chamado de referente, trata-se da situação comunicativa em que estão inseridos o emissor e receptor.

**7. Ruído na Comunicação:** ele ocorre quando a mensagem não é decodificada de forma correta pelo interlocutor, por exemplo, o código utilizado pelo locutor, desconhecido pelo interlocutor; barulho do local; voz baixa; dentre outros.

## Importância da Comunicação

O ato de comunicar-se é essencial tanto para os seres humanos e os animais, uma vez que através da comunicação partilhamos informações e adquirimos conhecimentos.

Note que somos seres sociais e culturais. Ou seja, vivemos em sociedade e criamos culturas, as quais são construídas através do conjunto de conhecimentos que adquirimos por meio da linguagem, explorada nos atos de comunicação.

Quando pensamos nos seres humanos e nos animais, fica claro que algo essencial nos distingue deles: a linguagem verbal.

A criação da linguagem verbal entre os seres humanos foi essencial para o desenvolvimento das sociedades, bem como para a criação de culturas.

Os animais, por sua vez, agem por extinto e não pelas mensagens verbais transmitidas durante a vida. Isso porque eles não desenvolveram uma língua (código) e por isso, não criaram uma cultura.

## Funções da Linguagem

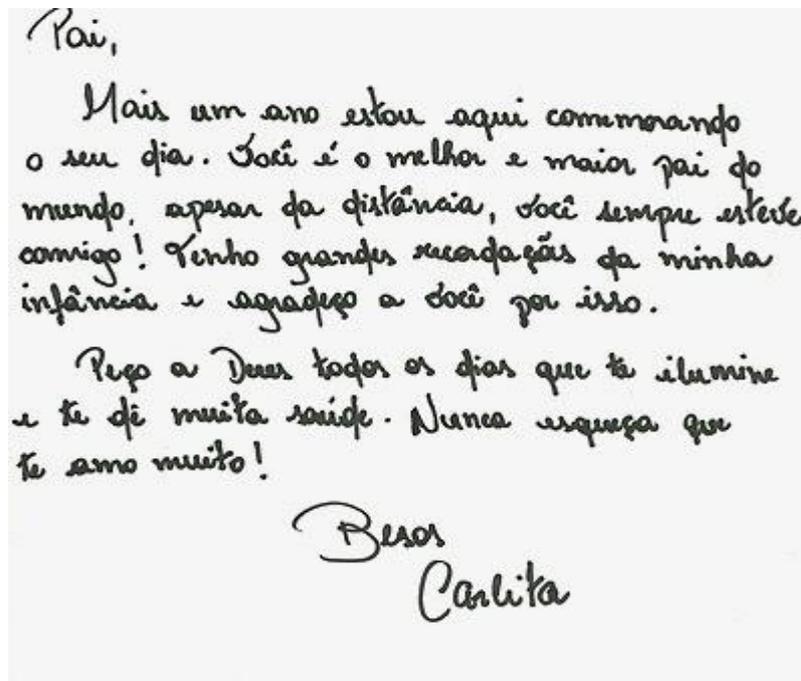
Os elementos presentes na comunicação estão intimamente relacionados com as funções da linguagem. Elas determinam o objetivo e/ou finalidade dos atos comunicativos, classificadas em:

➤ **Função Referencial:** fundamentada no “contexto da comunicação”, a função referencial objetiva informar, referenciar sobre algo. Como exemplos, podemos citar os materiais didáticos, textos jornalísticos e científicos. Todos eles, por meio de uma linguagem denotativa, informam a respeito de algo, sem envolver aspectos subjetivos ou emotivos à linguagem.

### É água que não acaba mais

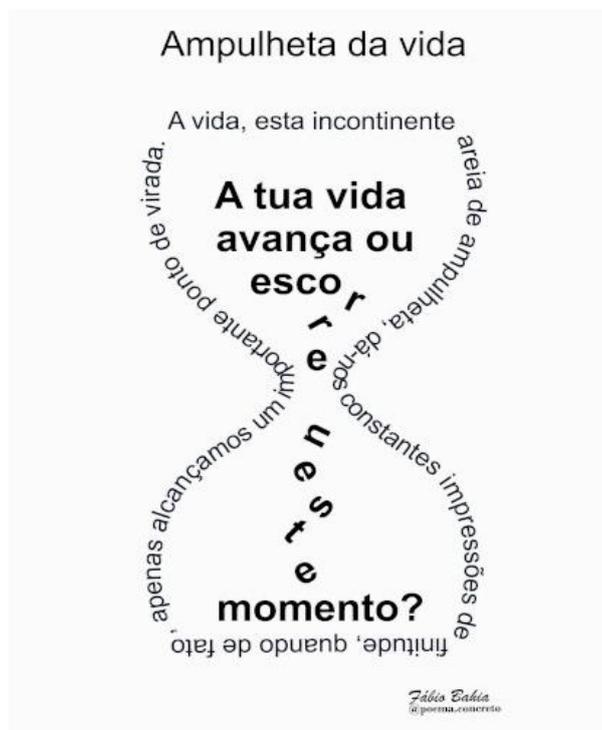
Dados preliminares divulgados por pesquisadores da Universidade Federal do Pará (UFPA) apontaram o Aquífero Alter do Chão como o maior depósito de água potável do planeta. Com volume estimado em 86 000 quilômetros cúbicos de água doce, a reserva subterrânea está localizada sob os estados do Amazonas, Pará e Amapá. “Essa quantidade de água seria suficiente para abastecer a população mundial durante 500 anos”, diz Milton Matta, geólogo da UFPA. Em termos comparativos, Alter do Chão tem quase o dobro do volume de água do Aquífero Guarani (com 45 000 quilômetros cúbicos). Até então, Guarani era a maior reserva subterrânea do mundo, distribuída por Brasil, Argentina, Paraguai e Uruguai.

➤ **Função Emotiva:** relacionada com o “emissor da mensagem”, a linguagem emotiva, apresentada em primeira pessoa, objetiva transmitir emoções, sentimentos. Como exemplos, podemos destacar: os textos poéticos, as cartas, os diários. Todos eles são marcados pelo uso de sinais de pontuação, por exemplo, reticências, ponto de exclamação, etc.



➤ **Função Poética:** associada à “mensagem da comunicação”, a linguagem poética, o emissor preocupa-se de que maneira a mensagem será transmitida por meio da escolha das palavras, das expressões, das figuras de linguagem. Por isso, aqui o principal elemento comunicativo é a mensagem.

Note que esse tipo de função não pertence somente aos textos literários. Também encontramos a função poética na publicidade ou nas expressões cotidianas em que há o uso frequente de metáforas (provérbios, anedotas, trocadilhos, músicas).



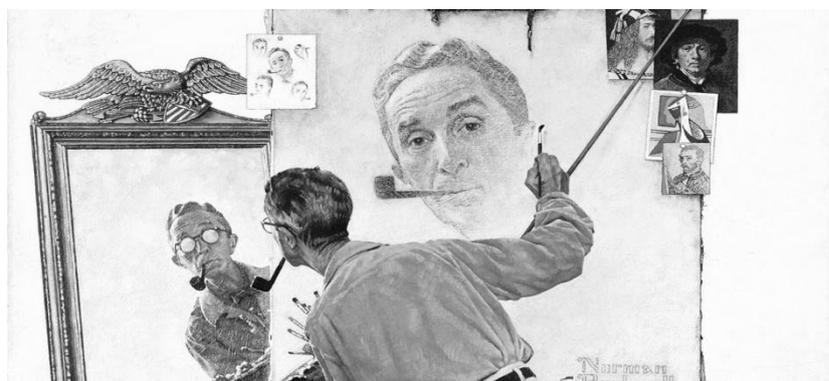
➤ **Função Fática:** relacionada com o “contato da comunicação”, uma vez que a função fática objetiva estabelecer ou interromper a comunicação. Esse tipo de função é muito utilizado nos diálogos, por exemplo, nas expressões de cumprimento, saudações, discursos ao telefone, na internet, entre outros.



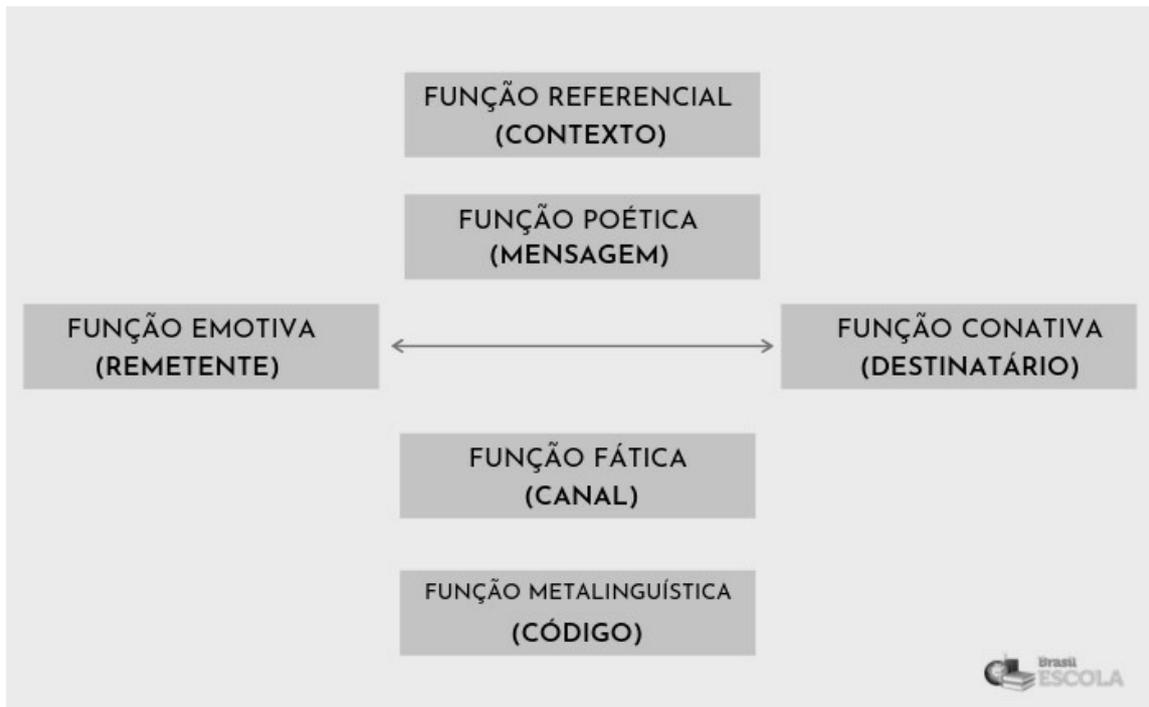
➤ **Função Conativa:** relacionada com o “receptor da comunicação”, a linguagem conativa, apresentada em segunda ou terceira pessoa, objetiva, sobretudo, persuadir o locutor. Essa função é muito utilizada nas propagandas, publicidades e discursos políticos, de modo a influenciar o receptor por meio da mensagem transmitida. Esse tipo de texto costuma se apresentar na segunda ou na terceira pessoa com a presença de verbos no imperativo e o uso do vocativo.



➤ **Função Metalinguística:** relacionada ao “código da comunicação”, uma vez que a função metalinguística objetiva explicar o código (linguagem), através dele mesmo. Exemplos: É o poeta falando da poesia ou do seu fazer poético, a gramática que ensina gramática, o dicionário que fala da palavra, o autorretrato, um texto que descreva sobre a linguagem textual ou um documentário cinematográfico que fala sobre a linguagem do cinema, entre outros.



## Para cada Elemento da Comunicação, uma Função da Linguagem



Observando o esquema acima, é possível notar a relação existente entre os elementos da comunicação e as funções da linguagem, que para cada elemento há uma função da linguagem relacionada. É importante ressaltar que, embora em uma mesma mensagem verbal possam conviver diferentes funções, sempre uma delas irá se destacar, estabelecendo assim uma diferente ordem hierárquica de funções.

## Conhecendo as características de cada Função da Linguagem



## ATIVIDADES SOBRE ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO E FUNÇÕES DA LINGUAGEM

**QUESTÃO 1.** O pai conversa com a filha ao telefone e diz que vai chegar atrasado para o jantar.

Nesta situação, podemos dizer que o canal é:

- (a) o pai.
- (b) a filha.
- (c) fios de telefone.
- (d) o código.
- (e) a fala.

**QUESTÃO 2.** Um guarda de trânsito percebe que o motorista de um carro está em alta velocidade. Faz um gesto pedindo para ele parar. Neste trecho o gesto que o guarda faz para o motorista parar, podemos dizer que é:

- (a) o código que ele utiliza.
- (b) o canal que ele utiliza.
- (c) quem recebe a mensagem.
- (d) quem envia a mensagem.
- (e) o assunto da mensagem.

**QUESTÃO 3.** Podemos afirmar que **referente** é:

- (a) quem recebe a mensagem.
- (b) o assunto da mensagem.
- (c) o que transmite a mensagem.
- (d) quem envia a mensagem.
- (e) o código usado para estabelecer comunicação.

**QUESTÃO 4.** De acordo com a imagem abaixo assinale **V** ou **F** nos parênteses e depois assinale a letra **correta**:



- ( ) A situação do texto é um pedido de ajuda que não foi compreendido.
- ( ) O emissor não entende a mensagem do receptor.
- ( ) O código usado nesta comunicação é a língua portuguesa.

- ( ) A palavra “hora” causou a confusão no diálogo.
- ( ) Os sinais feitos com o dedo pelo homem que está atrás do carro não transmitem sentido nesta imagem.
- ( ) Os sinais feitos com o dedo pelo homem que está atrás do carro são exemplos de linguagem não verbal.

Marque a sequência correta é:

- (a) VFVVFV.
- (b) VFVVFF.
- (c) FFVVFV.
- (d) VFFVFV.

**QUESTÃO 5.** Observe os elementos da comunicação:



- ( I ) Emissor: Revista Veja
- ( II ) Receptor: os leitores da publicação.
- ( III ) Canal: língua portuguesa
- ( IV ) Código: mídia impressa
- ( V ) Contexto ou referente: principal - bullying nas escolas
- ( VI ) Mensagem: Abaixo a tirania dos valentões (principal).

Está (ao) **INCORRETOS**:

- (a) I, III.
- (b) III, IV.
- (c) IV, VI.
- (d) V e VI.

### QUESTÃO 6.



O humor da imagem acima está em:

- (a) subverter a lógica convencional ao unir objetos de universos culturais diferentes.
- (b) transformar a expressão idiomática (utilizada por homens) “tirar água do joelho”, que significa urinar, no seu equivalente fotográfico, tomada a expressão em seu sentido literal.
- (c) instaurar uma divergência entre sentido figurado e representação iconográfica.
- (d) apresentar uma desproporção entre o universo civilizado e o selvagem.
- (e) utilizar o eufemismo, ou seja, a suavização de expressões chocantes ou grosseiras.

**QUESTÃO 7.** Ainda sobre o texto acima, a função da linguagem predominante é a:

- (a) Metalinguística, pois a personagem feminina usa a língua portuguesa para explicar a má fase do seu relacionamento.
- (b) Fática, visto que ela tenta estabelecer um diálogo com o parceiro.
- (c) Expressiva, uma vez que a personagem feminina expõe o que está sentindo pela má fase do seu relacionamento.
- (d) Conativa, pois a personagem feminina tenta convencer o parceiro a discutir a relação.
- (e) Referencial, porque a personagem feminina avisa ao seu parceiro a real situação da relação deles.

**QUESTÃO 8.** Da imagem abaixo se pode compreender que:



5 de junho é o Dia Mundial do Meio Ambiente. É uma grande oportunidade para você mostrar que não é um filho desnaturado: acesse [www.sosmatatlantica.org.br](http://www.sosmatatlantica.org.br) ou ligue (11) 3055 7888, conheça nossos projetos e afilie-se. A mãe natureza será eternamente grata.

Época, São Paulo: Globo,  
n. 264, 9 jun. 2003.

- (a) O anúncio tem por objetivo conscientizar/persuadir o leitor a aderir a um projeto de proteger a natureza.
- (b) O anuncio foi criado para explorar o sentido único da expressão “filho da mãe”.
- (c) O objetivo principal deste texto é passar uma informação.
- (d) A expressão “filho da mãe” causa estranheza ao leitor e foi usada no sentido pejorativo.
- (e) O canal para veicular está mensagem é a revista Época e a função da linguagem predominante é a referencial.

**QUESTÃO 9.** Leia um diálogo típico das redes sociais e assinale a única alternativa **correta**:

**k@ty@:** - Kd vc? To c sds de vc!

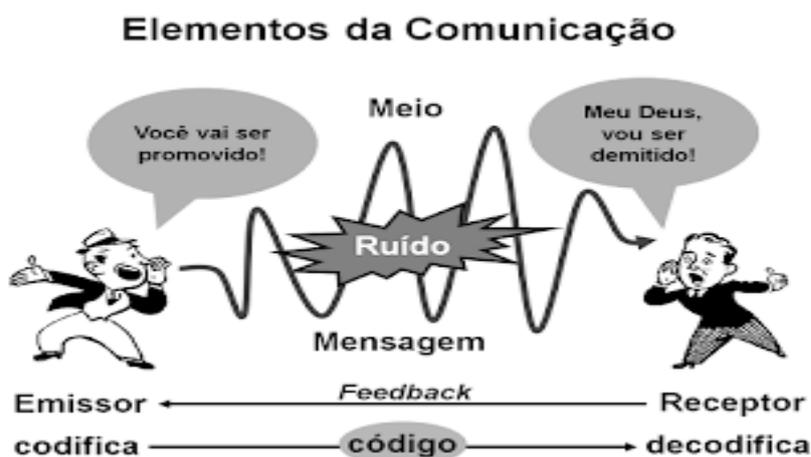
**Artur:** - To em kza, hj tah fmz aki.

**k@ty@:** - Pq vc naum resp m msg?

**Artur:** - Rlx, to d boa. Jah t lg.

- (a) Essa passagem não se concretiza como texto, pois, as regras gramaticais de ortografia, acentuação, utilização da letra maiúscula, etc. São totalmente deixadas de lado pelo autor do scrap.
- (b) Em um ponto de vista gramatical a passagem não corresponde a um texto porque ela não expressa claramente a informação que o autor (dele) quis passar.
- (c) Não corresponde a um texto por não apresentar coesão e coerência, além disso, o texto não pode ser compreendido por causa das falhas gramaticais.
- (d) Trata-se de um texto verbal coerente, que se manifesta através abreviações e símbolos, os quais, na escrita, provocam estranheza, mas, lidos no seu lugar de origem, cumprem sua função comunicativa.
- (e) Trata-se de um texto verbal que evidencia a linguagem digital, e é considerado errado, pois o local em que foi empregada essa linguagem, o Whatsapp, não é suporte para esses desvios ao português padrão.

**QUESTÃO 10.** Analise a imagem abaixo e assinale a única letra **correta**:



- (a) A imagem acima representa como os seis elementos da comunicação trabalham na hora de um diálogo. Vemos que neste exemplo o código são gestos.
- (b) A imagem acima representa como os seis elementos da comunicação trabalham na hora de um diálogo. Vemos que neste exemplo o canal são gestos.
- (c) A imagem acima representa como os seis elementos da comunicação trabalham na hora de um diálogo. Vemos que neste exemplo o emissor foi demitido.
- (d) A imagem acima representa como os seis elementos da comunicação trabalham na hora de um diálogo. Vemos que neste exemplo não houve comunicação, porque o receptor não captou a mensagem correta.
- (e) A imagem acima representa como os seis elementos da comunicação trabalham na hora de um diálogo. Vemos que neste exemplo não houve comunicação, porque o emissor não captou a mensagem correta.

**QUESTÃO 11.** Indique as funções da linguagem PREDOMINANTES em cada um dos textos abaixo:

a) Você é tão avoadada  
Pousou em meu coração  
Moça, escuta esta toada  
Cantada em sua canção.

---

b) Eu sei que vou te amar,  
por toda a minha vida  
eu vou te amar.

---

c) "Muitos curiosos já foram ver, em Campos, a ossada das cabeça de um animal de grande porte encontrada no fundo do mar, perto da cidade. Só os ossos da cabeça pesam 50 quilos."

---

d) – O que quer dizer cativar?  
– Cativar significa criar laços.

---

e) – Olá, como vai?  
– Eu vou indo e você, tudo bem?

---

f) Quadrada é uma gíria. Quer dizer que você é desatualizada.

---

g) 

---

h) Conheça Portugal viajando pela TAP. Voe com que sempre soube voar.

---

i) – Alô, dona Maria!  
– Como vai sua tia?

---

j) “O homem conhecido como Maníaco do Parque está preso há 20 anos em São Paulo e deve ser solto em agosto de 2028. Ele foi condenado a mais de 280 anos de prisão por matar sete mulheres e estuprar e roubar outras nove.” (<https://www.msn.com>)

---

k) “**Resiliência**” é a capacidade de uma pessoa lidar com seus próprios problemas, vencer obstáculos e não ceder à pressão, seja qual for a situação. (<https://www.significados.com.br>)

---

l) "A conjugação de alguns verbos como falir, doer, abolir, colorir, esculpir costuma gerar dúvidas pela cacofonia provocada em determinadas conjugações ou pelas formas de verbos diferentes que se confundem, como é o caso de falar e falir, que apresentam a mesma conjugação na primeira pessoa do singular. Esses verbos são chamados de **verbos defectivos** e não se conjugam em todos os tempos e pessoas." (<http://escreverbem.com.br>)

---

**QUESTÃO 12.** Assinale a alternativa que contenha a sequência correta sobre as funções da linguagem, importantes elementos da comunicação:

1. Ênfase no emissor (1ª pessoa) e na expressão direta de suas emoções e atitudes.
2. Evidencia o assunto, o objeto, os fatos, os juízos. É a linguagem da comunicação.
3. Busca mobilizar a atenção do receptor, produzindo um apelo ou uma ordem.
4. Ênfase no canal para checar sua recepção ou para manter a conexão entre os falantes.
5. Visa à tradução do código ou à elaboração do discurso, seja ele linguístico ou extralinguístico.
6. Voltada para o processo de estruturação da mensagem e para seus próprios constituintes, tendo em vista produzir um efeito estético.

- ( ) função metalinguística.
- ( ) função poética.
- ( ) função referencial.
- ( ) função fática.
- ( ) função conativa.
- ( ) função emotiva.

Marque a sequência correta:

- (a) 1, 2, 4, 3, 6, 5.
- (b) 5, 2, 6, 4, 3, 1.
- (c) 5, 6, 2, 4, 3, 1.
- (d) 6, 5, 2, 4, 3, 1.
- (e) 3, 5, 2, 4, 6, 1.



**“O saber a gente aprende com os mestres e os livros.  
A sabedoria se aprende é com a vida  
e com os humildes.” Cora Coralina**

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)

ANO DE ESCOLARIDADE

9º ANO

DATA

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA

TERÇA

QUARTA

QUINTA

SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF67LP38; EF69LP54; EF89LP37

# LÍNGUA PORTUGUESA

## INTRODUÇÃO – FIGURAS DE LINGUAGEM

**Figuras de Linguagem**, também chamadas de **figuras de estilo**, são recursos estilísticos usados para dar maior ênfase à comunicação e torná-la mais bonita.

Dependendo da sua função, elas são classificadas em:

- **Figuras de palavras ou semânticas:** estão associadas ao significado das palavras. Exemplos: metáfora, comparação, metonímia, catacrese, sinestesia e perífrase.
- **Figuras de pensamento:** trabalham com a combinação de ideias e pensamentos. Exemplos: hipérbole, eufemismo, litote, ironia, personificação, antítese, paradoxo, gradação e apóstrofe.
- **Figuras de sintaxe ou construção:** interferem na estrutura gramatical da frase. Exemplos: elipse, zeugma, hipérbato, polissíndeto, assíndeto, anacoluto, pleonasma, silepse e anáfora.
- **Figuras de som ou harmonia:** estão associadas à sonoridade das palavras. Exemplos: aliteração, paronomásia, assonância e onomatopéia.

## AULA 1 – FIGURAS DE LINGUAGEM DE PALAVRAS OU DE SEMÂNTICA

**Comparação - Relação de igualdade entre dois elementos, com a presença de conjunção comparativa:** Ler é como voar sem sair do chão.

**Metáfora - Relação de igualdade entre dois elementos, mas sem a presença de conjunção comparativa:** Ler é voar sem sair do chão.

Desse modo, é a presença ou ausência da conjunção comparativa que diz se o enunciado é uma comparação ou uma metáfora. Isso no caso das metáforas impuras, aquelas nas quais os elementos da comparação estão explícitos, ou seja, “ler” e “voar sem sair do chão”.

A metáfora pura é mais elaborada e difícil de identificar. Ela pode ser observada nesta estrofe do poema “Soneto de separação”, de Vinicius de Moraes:

*De repente da calma fez-se o vento  
Que dos olhos desfez a última **chama**  
E da paixão fez-se o pressentimento  
E do momento imóvel fez-se o drama.*

A palavra “chama” é uma metáfora pura, pois está sendo comparada a elementos não explicitados na estrofe, ou seja, “vida” ou “amor”.

### **Metonímia - Substituição de um elemento por outro a ele relacionado.**

Na metonímia pode ocorrer a substituição:

➤ **do autor pela obra:**

Li o Caio Fernando Abreu ontem. (O livro do Caio Fernando Abreu.)

➤ **do possuidor pelo possuído:**

Não se esqueça de ir ao açougueiro hoje à tarde. (Ir ao açougue.)

➤ **do lugar pelo produto:**

Comprei cambraia para fazer roupa de cama.

(Cambraia é um tecido originário da cidade francesa de Cambrai.)

➤ **do efeito pela causa:**

Esta casa e tudo que está nela é fruto do meu suor. (O trabalho produz o suor.)

➤ **do continente pelo conteúdo:**

Acredite, comi um pote de sorvete de morango.

(Comeu o sorvete que estava no pote.)

➤ **do instrumento pelo agente:**

Cássio é um volante experiente. (Um motorista experiente.)

➤ **da coisa pela sua representação:**

Desceu do avião e ficou emocionado por estar de novo em seu lar.

(Estar de novo em seu país ou pátria.)

➤ **do inventor pelo invento:**

O porsche é um sonho inalcançável para muitos.

(Porsche é uma marca de automóveis criada por Ferdinand Porsche.)

➤ **do concreto pelo abstrato:**

Arruda traz proteção contra olho grande? (Proteção contra inveja.)

➤ **da parte pelo todo:**

As pernas passavam apressadas diante da minha janela.

(As pessoas passavam apressadas.)

➤ **da qualidade pela espécie:**

Zeus, os mortais tudo ignoram. (Os seres humanos tudo ignoram.)

➤ **do singular pelo plural:**

O inglês é mesmo pontual? (Os ingleses)

➤ **da matéria pelo objeto:**

Morro se você quebrar a porcelana que mamãe me deixou.

(Quebrar xícara ou prato de porcelana.)

➤ **do indivíduo pela classe:**

Sei que meu filho não é nenhum Einstein. Não é nenhum gênio.)

**Catacrese - Emprego impróprio de uma expressão, por desconhecer a sua origem:**

Você pode me dar uma mesada de 15 em 15 dias.

(Mesada é uma quantia dada mensalmente.)

**Perífrase ou antonomásia - Substituição de uma palavra ou expressão por outra que a caracterize:**

A cidade-luz ainda é considerada romântica. (Paris ainda é considerada romântica.)

Quando essa substituição está relacionada a coisas ou animais, como no exemplo anterior, ela é chamada de perífrase. Mas se fizer referência a pessoas, então a chamamos de antonomásia:

A rainha do soul é um ícone da música negra americana. (Aretha Franklin é a rainha do soul.)

**Sinestesia - Combinação entre dois ou mais dos cinco sentidos humanos:**

O brilho da manhã não eliminava o fel da minha existência. (Sentidos: visão e paladar)

## ATIVIDADES

**QUESTÃO 1.** Identifique as figuras de palavras utilizadas nos enunciados a seguir.

- a) A Cidade Maravilhosa é a minha terra natal.
- b) Em viagens, adorava ler Machado de Assis.
- c) Seus olhos são duas esmeraldas.
- d) Trabalhou feito burro de carga para pagar as dívidas.
- e) A perna da cadeira quebrou.

**QUESTÃO 2.** (UFPE 2010) - (Adaptado) - Em um texto, as palavras expressam Sentidos – literais ou metafóricos –, a fim de que sejam identificadas as intenções comunicativas pretendidas, como se pode concluir pelas observações feitas a seguir.

- (a) “o insolente coração”, quer dizer o coração arrogante, ousado, atrevido.
- (b) “O miserável coração nasceu cativo”, quer dizer nasceu destinado ao jugo, à sujeição.
- (c) “Tem que espreitar os desejos do amado”, quer dizer tem que perscrutar, que olhar atentamente.
- (d) “[tem que] carpir junto com os demais as desgraças acontecidas”, quer dizer tem que exaurir, que esgotar.
- (e) “[O único desabafo] é botar na boca toda a amargura do cativo, antes de o apostrofar”, quer dizer antes de o analisar, de entender seu mistério.

Considerando cada afirmação como V (verdadeira) ou F (falsa), a proposição tida como CORRETA é:

- (a) V-V-V-F-F
- (b) V-F-V-F-V
- (c) F-F-V-V-V
- (d) F-V-F-F-V
- (e) V-V-F-V-F

**QUESTÃO 3.** (Enem-Inep)

- (a) “Uma lata existe para conter algo”.
- (b) “Mas quando o poeta diz: ‘Lata’”.
- (c) “Uma meta existe para ser um alvo”.
- (d) “Por isso não se meta a exigir do poeta”.
- (e) “Que determine o conteúdo em sua lata”.

**QUESTÃO 4.** (Fuvest- SP)

Considerado o contexto, qual das expressões sublinhadas foi empregada em sentido metafórico?

- (a) “Teve um pequeno legado”.
- (b) “Esta é a melhor apólice”.
- (c) “certa audiência, ao menos”.
- (d) “Ao cabo, era amigo”.
- (e) “...o bastante para divertir”.

**QUESTÃO 5.** (UFPA) No trecho “Basta chegar a Pequim para desnudar a farsa de que a China é o chão de fábrica do planeta, mas não tem acesso aos bens que produz. ”, a expressão metafórica em destaque indica que os chineses

- (a) produzem muito.
- (b) não são consumistas.
- (c) produzem com pouca qualidade.
- (d) não precisam daquilo que produzem.
- (e) não produzem aquilo de que precisam.



“O saber a gente aprende com os mestres e os livros.  
A sabedoria se aprende é com a vida  
e com os humildes.” Cora Coralina

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)  ANO DE ESCOLARIDADE  DATA   
9º ANO

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA  TERÇA  QUARTA  QUINTA  SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF67LP38; EF69LP54; EF89LP37

## LÍNGUA PORTUGUESA

### AULA 2 – FIGURAS DE LINGUAGEM DE PENSAMENTOS

As figuras de pensamento são usadas para tornar os textos mais bonitos ou expressivos através da utilização de ideias e pensamentos.

**Hipérbole**– Corresponde ao exagero de uma ideia feito de maneira intencional.

**Exemplos:** Quase *morri de estudar*.



Na tirinha acima, a expressão "morrendo de inveja" é uma hipérbole.

**Eufemismo**– É utilizado para suavizar o discurso.

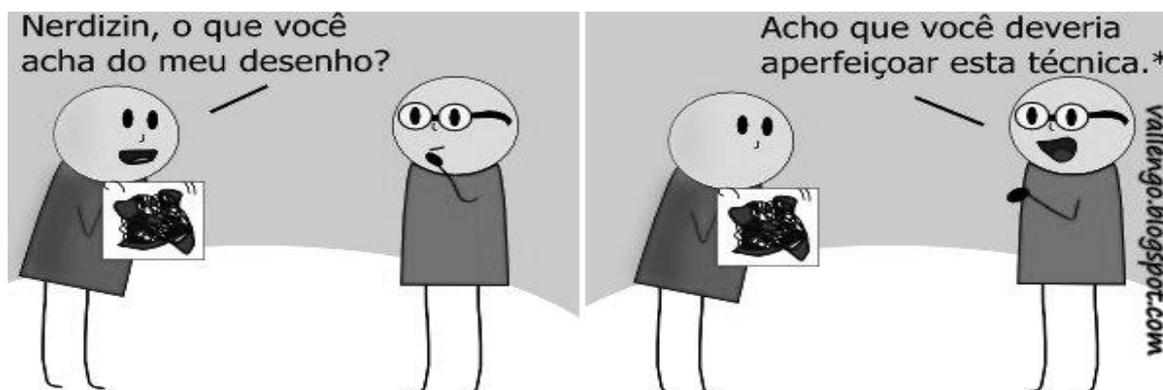
**Exemplos:** Entregou a alma a Deus. (Nesta frase está sendo informada a morte de alguém.)



Na charge acima, "produtora de biografias orais não autorizadas" foi uma forma delicada de dizer que a mulher é, na verdade, uma fofqueira.

**Litote** – Representa uma forma de suavizar uma ideia. Neste sentido, assemelha-se ao eufemismo, bem como é a oposição da hipérbole.

**Exemplos:**— Não é que sejam más companhias... — disse o filho à mãe. (Pelo discurso, percebemos que apesar de as suas companhias não serem más, também não são boas).

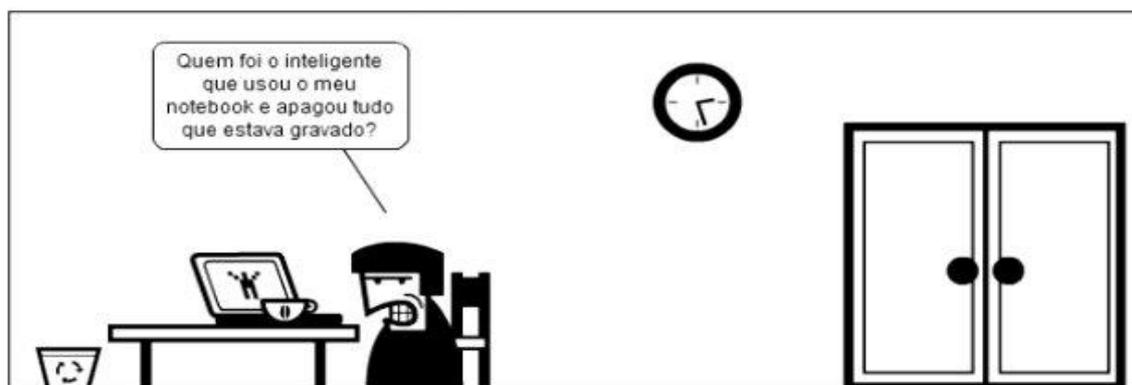


*\*Traduzindo: Meu, tenta desenhar melhor. u.u*

Na tirinha acima, nota-se o uso do litote por meio da expressão "acho que você deveria aperfeiçoar essa técnica".

**Ironia** –É a representação do contrário daquilo que se afirma.

**Exemplos:**É *tão inteligente que não acerta nada.*



Nota-se o uso da ironia na charge acima. O personagem está zangado com alguém, a quem ele chama de "inteligente" de maneira irônica.

**Personificação ou prosopopeia** – É a atribuição de qualidades e sentimentos humanos a objetos ou aos seres irracionais.

**Exemplos:***O jardim olhava as crianças sem dizer nada.*



A personificação é expressa na última parte do quadrinho, onde o Zé Lele afirma que o espelho está lhe olhando. Assim, utilizou-se uma característica dos seres vivos (olhar) em um ser inanimado (o espelho).

**Antítese** – É o uso de termos que têm sentidos opostos.

**Exemplos:** Toda *guerra* finaliza por onde devia ter começado: a *paz*.



Na tirinha acima, há várias antíteses, ou seja, termos que têm sentidos opostos: positivo, negativo; mal, bem; paz e guerra.

**Paradoxo** – Representa o uso de ideias que têm sentidos opostos, não apenas de termos (tal como no caso da antítese).

**Exemplos:** *Estou cego de amor e vejo o quanto isso é bom.* (Como é possível alguém estar cego e ver?)



Na tirinha acima, as ideias com sentidos opostos (certeza e relativa) é um exemplo de paradoxo.

**Gradação** – É a apresentação de ideias que progredem de forma crescente (clímax) ou decrescente (anticlímax).

**Exemplos:** Inicialmente *calma*, depois apenas *controlada*, até o ponto de total *nervosismo*. (Neste exemplo, acompanhamos a progressão da tranquilidade até o nervosismo.)



Na tirinha acima, o personagem foi explicando de forma crescente como foi trazida pela cegonha (decolou; fizemos uma escala; trocaram uma pena; finalmente ela me deixou aqui).

**Apóstrofe** – É a interpelação feita com ênfase.

**Exemplos:** Ó céus, é preciso chover mais?



Na tirinha acima, notamos a ênfase no segundo quadrinho: "Ai meu Deus!!! Ele vai me matar! O que faço!? É o fim!"

## ATIVIDADES

**QUESTÃO 1.** (ENEM) – Leia o poema abaixo com muita atenção, em seguida responda à questão.

### **Amor é fogo que arde sem se ver**

Amor é fogo que arde sem se ver;  
É ferida que dói, e não se sente;  
É um contentamento descontente;  
É dor que desatina sem doer.

É um não querer mais que bem querer;  
É um andar solitário entre a gente;  
É nunca contentar-se de contente;  
É um cuidar que se ganha em se perder.

É querer estar preso por vontade;  
É servir a quem vence, o vencedor;  
É ter com quem nos mata, lealdade.

Mas como causar pode seu favor  
Nos corações humanos amizade,  
Se tão contrário a si é o mesmo Amor?

(Luís Vaz De Camões)

O poema tem, como característica, a figura de linguagem denominada antítese, relação de oposição de palavras ou ideias. Assinale a opção em que essa oposição se faz claramente presente:

- (a) “Amor é fogo que arde sem se ver.”
- (b) “É um contentamento descontente. ”
- (c) “ É servir a quem vence, o vencedor. ”
- (d) “Mas como causar pode seu favor. ”
- (e) “Se tão contrário a si é o mesmo Amor? ”

**QUESTÃO 2.** (Mackenzie-SP adaptada) - Apresentam-se, abaixo, trechos representativos da nossa literatura brasileira e figuras de linguagem a eles relacionados. Aponte a alternativa em que a correspondência é **INCORRETA**:

- a) “Porém, se acaba o SOL, por que nascia?  
Se tão formosa é a luz, por que não dura?  
Como a beleza assim se transfigura? ”(**HIPÉRBOLE**)

b) “Agora que se cala o surdo vento  
E o rio enternecido com meu pranto  
Detém seu vagaroso movimento.” **(PERSONIFICAÇÃO)**

c) “As aves que eram do bosque  
Clarins de plumas animadas  
Faltando-lhe a estrela da alva  
Suspendem tristes o canto.” **(METÁFORA)**

d) “O prazer com a pena se embaraça  
Porém quando um com o outro mais porfia,  
O gosto corre, a dor apenas passa.” **(ANTÍTESE)**

**QUESTÃO 3.** Faça a correlação, identificando as seguintes figuras de pensamento abaixo conforme o seguinte código:

- (1) Antítese
- (2) Eufemismo
- (3) Gradação
- (4) Hipérbole
- (5) Paradoxo

- a) ( ) “Não sou alegre nem sou triste: sou poeta.”
- b) ( ) “Verso canta-se, urra-se, chora-se.”
- c) ( ) “Eu cego, vejo.”
- d) ( ) “Buscas a vida, eu a morte. / Buscas a terra, eu os céus. ”
- e) ( ) “Chorei rios de lágrimas.”
- f) ( ) E o bosque estava, move-se, estremece...”
- g) ( ) “Ele foi para o andar de cima.”

**QUESTÃO 4.** São exemplos de **catacrese**:

- (a) cabeça do alfinete, fio de óleo, corpo do texto.
- (b) olhos frios, tristeza de cheiro, brisa doce.
- (c) pulmão do mundo, cidade maravilhosa, ouro negro.
- (d) a nuvem chora, a noite celebra, vida cruel.
- (e) O cavaleiro, muito cavalheiro, ajudou a moça a descer do cavalo.

**QUESTÃO 5.** Classifique as frases abaixo, de acordo com as figuras de linguagem: antítese, eufemismo, hipérbole, paradoxo, personificação, litote e ironia.

a) Ele parece fraco das ideias ou é impressão minha?

---

b) Que tal falar mais alto para os vizinhos também participarem na nossa conversa?

---

c) “Sendo a sua liberdade, era a sua escravidão.” (Vinicius de Moraes)

---

d) O que é feio para alguns, pode ser bonito para outros.

---

e) Sofia não é nada boba.

---

f) Estou morrendo de sede.

---



*“O saber a gente aprende com os mestres e os livros.  
A sabedoria se aprende é com a vida  
e com os humildes.” Cora Coralina*

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)

ANO DE ESCOLARIDADE

DATA

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA  TERÇA  QUARTA  QUINTA  SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF67LP38; EF69LP54; EF89LP37

# LÍNGUA PORTUGUESA

## AULA 3 – FIGURAS DE LINGUAGEM DE CONSTRUÇÃO OU SINTAXE

As figuras de sintaxe são usadas para tornar os textos mais bonitos ou expressivos através da construção gramatical das frases e orações.

**Elipse** – É a omissão de uma palavra que se identifica de forma fácil.

**Exemplos:** Tomara você me entenda. (Tomara *que* você me entenda.)



Na segunda imagem do quadrinho, notamos o uso da elipse: "depois (ele começou) a comer sanduÍCHes entre as refeições...".

**Zeugma** – É a omissão de uma palavra pelo fato de ela já ter sido usada antes.

**Exemplos:** Fiz a introdução, ele a conclusão. (Fiz a introdução, ele *fez* a conclusão.)



A zeugma é utilizada na segunda e terceira parte dos quadrinhos: "(você é) um des congestionante nasal para o meu nariz"; (você é) um antiácido para meu estômago!".

**Hipérbato** - É a alteração da ordem direta da oração.

**Exemplos:** São como uns anjos os seus alunos. (Os seus alunos são como uns anjos.)

A letra do Hino Nacional é um exemplo de hipérbato:

"Ouviram do Ipiranga as margens plácidas

De um povo heroico o brado retumbante"

Se tivesse sido escrito na ordem direta, o nosso hino começaria assim: "As margens plácidas do Ipiranga ouviram o brado retumbante de um povo heroico".

**Polissíndeto** – É o uso repetido de conectivos (e, ou, nem).

**Exemplos:** As crianças falavam e cantavam e riam felizes.



A charge acima é um exemplo de polissíndeto, porque o conectivo "se for" esta sendo repetido muitas vezes ("se for eleitor", "se for deputado", "se for assessor).

**Assíndeto** - Representa a omissão de conectivos, sendo o contrário do polissíndeto.

**Exemplos:** Não sopra o vento; não gemem as vagas; não murmuram os rios.

"A tua raça de aventura  
quis ter a terra, o céu, o mar.

(...)

A tua raça quer partir,  
guerrear, sofrer, vencer, voltar."

(Epigrama nº 7, Cecília Meireles)

**Anacoluto** – É a mudança repentina na estrutura da frase.

**Exemplos:** Eu, parece que estou ficando zozzo. (A estrutura normal da frase é: Parece que eu estou ficando zozzo.)

Magali, comer é o que ela mais gosta de fazer. (A estrutura normal da frase é: O que a Magali mais gosta de fazer é comer.)



MAURICIO DE SOUSA | PRODUÇÕES

**Pleonasma** – É a repetição da palavra ou da ideia contida nela para intensificar o significado.

**Exemplos:** *A mim me* parece que isso está errado. (Parece-me que isto está errado.)



Na tirinha acima, o "saia para fora" é um pleonasma, uma vez que o verbo "sair" já significa "para fora".

**Silepse** – É a concordância com a ideia que se pretende transmitir, e não com o que está implícito. Ela é classificada em: silepse de gênero, de número e de pessoa.

**Exemplos:** Vivemos na bonita e agitada São Paulo. (**silepse de gênero:** Vivemos na bonita e agitada *cidade de* São Paulo.)

A maioria dos clientes ficaram insatisfeitas com o produto. (**silepse de número**: A maioria dos clientes *ficou* insatisfeita com o produto.)

Todos terminamos os exercícios. (**silepse de pessoa**: neste caso concordância com nós, em vez de eles: Todos terminaram os exercícios.)



Na tirinha acima, há silepse de pessoa em "mais da metade da população mundial *somos* crianças" e "as crianças, *vamos* ter o mundo nas mãos".

**Anáfora** – É a repetição de uma ou mais palavras de forma regular.

**Exemplos:** Se *you* sair, se *you* ficar, se *you* quiser esperar. Se *you* “qualquer coisa”, eu estarei aqui sempre para *you*.



(bp.blogspot.com/\_hEx5sJz32ds/TH9ALqmupUI/AAAAAACF8/15oBIMi-NL8/s400/MEDICO.jpg)

A charge acima é um exemplo de anáfora, porque há várias repetições do termo "falta".

## ATIVIDADES

**QUESTÃO 1.** Assinale a figura de construção que foi empregada no trecho abaixo do poema de Oswald de Andrade.

*“As coisas são  
As coisa vêm  
As coisas vão  
As coisas  
Vão e vêm.  
[...]*

- (a) silepse      (b) anáfora      (c) elipse      (d) polissíndeto      (e) assíndeto

**QUESTÃO 2.** (MACKENZIE-SP) - Observe bem as palavras sublinhadas e aponte a alternativa em que aparece o nome da figura que ocorre no trecho abaixo:

*“E o olhar estaria ansioso esperando  
e a cabeça ao sabor da magoa balançando  
e o coração fugindo e o coração voltando  
e os minutos passando e os minutos passando...”* (Vinícius de Moraes)

- (a) Assíndeto      (b) Polissíndeto      (c) Silepse      (d) Zeugma      (e) Anacoluto

**QUESTÃO 3.** (FESP-SP)] - Assinale a figura presente na estrofe abaixo:

*“Vi uma estreia tão alta,  
Vi uma estrela tão fria!  
Vi uma estreia luzindo,  
Na minha vida vazia.”*  
(Manuel Bandeira)

- (a) Assíndeto      (b) Pleonasma      (c) Anacoluto      (d) Anáfora      (e) Silepse

**QUESTÃO 4.** (MACKENZIE-SP) - “Os adultos possuem poder de decisão; os jovens, incertezas e conflitos.” Na segunda oração do período acima, ocorreu a omissão do verbo possuir, modificando a estrutura sintática da frase. Tal desvio constitui uma figura de construção reconhecida como:

- (a) Zeugma      (b) Assíndeto      (c) Elipse      (d) Hipérbato      (e) Pleonasma

**QUESTÃO 5.** (FAAP-SP)

*“As lágrimas são galas da mentira,*

*E o juramento manto da perfídia.”*

(Joaquim Manuel de Macedo)

A segunda oração omite elegantemente o verbo ser, em nome da figura de linguagem:

- (a) Zeugma    (b) Anacoluto    (c) Metonímia    (d) Silepse    (e) Polissíndeto



“O saber a gente aprende com os mestres e os livros.  
A sabedoria se aprende é com a vida  
e com os humildes.” Cora Coralina



UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)

ANO DE ESCOLARIDADE

DATA

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA

TERÇA

QUARTA

QUINTA

SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF67LP38; EF69LP54; EF89LP37

## LÍNGUA PORTUGUESA

### AULA 4 – FIGURAS DE LINGUAGEM DE SOM (SONORAS)

As figuras de som são usadas para tornar os textos mais bonitos ou expressivos através da sonoridade das palavras.

**Aliteração** - É a repetição de sons consonantais.

**Exemplos:** "Chove *chuva*. / *Chove* sem parar". (Jorge Ben Jor)

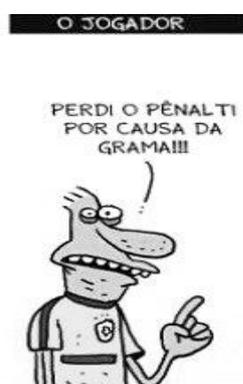


Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

Na tirinha acima, ocorre aliteração, porque a letra "r" é repetida muitas vezes em "O rato roeu a roupa do rei de Roma."

**Paronomásia** - É a repetição de palavras cujos sons são parecidos.

**Exemplos:** O *cavaleiro*, muito *cavalheiro*, conquistou a donzela. (cavaleiro = homem que anda a cavalo, cavalheiro = homem gentil)



A charge acima contém paronomásia, porque foram usados termos que possuem sons parecidos: "grama" e "grana".

**Assonância** - É a repetição de sons vocálicos. **Exemplos:** "O que o vago e incógnito desejo de ser eu mesmo de meu ser me deu." (Fernando Pessoa)



Na tirinha acima, o uso da assonância é expresso pela repetição das vogais "a" em: "massa", "salga", "amassa".

**Onomatopeia** - É a inserção de palavras no discurso que imitam sons.

**Exemplos:** Não aguento o *tic-tac* desse relógio.



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

No primeiro e último quadrinho temos o uso da onomatopeia com "Bum, Bum, Bum" e "Buááá...; Buááá...". O primeiro expressa o som do tambor, e o segundo, o choro do Cebolinha.

## ATIVIDADES

**QUESTÃO 1.** Leia o trecho da música *Águas de março*, de Tom Jobim, e marque a alternativa que corresponde à figura de linguagem que se destaca no trecho.

**"É pau, é pedra, é o fim do caminho".**

- (a) Aliteração (b) Pleonasma (c) Onomatopeia (d) Assonância (e) Sinestesia

**QUESTÃO 2.** Em qual das alternativas há uma frase na qual predomina a figura de som onomatopeia?

- (a) O pé da cadeira quebrou de novo.
- (b) Nem acredito que encontrei o Totó, o meu melhor amigo.
- (c) A Tatá me ligou ontem para dizer que não viria.
- (d) Estava dormindo ainda quando ouvi: cocoricóóóóóó.
- (e) Minha irmã joga pingue-pongue na escola todos os dias.

**QUESTÃO 3.** Marque a alternativa que contenha APENAS figuras de linguagem sonoras:

- (a) Aliteração – Onomatopeia
- (b) Assonância – Sinestesia;
- (c) Onomatopeia – Eufemismo;
- (d) Zeugma – Onomatopeia;
- (e) Zeugma – Anacoluto.

**QUESTÃO 4.** Leia o trecho da música “O que é, o que é”, de Gonzaguinha, e indique a alternativa na qual esteja escrita a figura de linguagem presente no trecho.

**“É bonita, é bonita e é bonita!”.**

- (a) Onomatopeia
- (b) Metáfora
- (c) Metonímia
- (d) Pleonasma
- (e) Assonância

**QUESTÃO 5.** Nomeie as figuras de som utilizadas nos enunciados abaixo:

a) O rato roeu a roupa do rei de Roma.

---

b) Tic-tac, tic-tac fazia o relógio na parede.

---

c) Venha, Vera, venha ver as velas ao vento.

---

d) Quem conta um conto sempre aumenta um ponto.

---



UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)

ANO DE ESCOLARIDADE

DATA

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA  TERÇA  QUARTA  QUINTA  SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF67LP38; EF69LP54; EF89LP37

# LÍNGUA PORTUGUESA

## ATIVIDADES SOBRE AS FIGURAS DE LINGUAGEM

### TESTANDO O APRENDIZADO

**QUESTÃO 1.** Identifique a figura de linguagem predominante no quadrinho abaixo.



- (a) Comparação (b) Antítese (c) Anáfora (d) Pleonasm (e) Gradação

**QUESTÃO 2.** Observe a tirinha abaixo.



No quadrinho acima, há a presença de uma figura de linguagem na qual atribuem-se características humanas a animais ou seres inanimados. Essa figura chama-se:

- (a) Metáfora (b) Antítese (c) Prosopopeia (d) Pleonasma (e) Eufemismo

**QUESTÃO 3.** Identifique a figura de linguagem predominante no quadrinho abaixo.



- (a) Ironia (b) Paronomásia (c) Hipérbole (d) Metáfora (e) Pleonasma

**QUESTÃO 4.** Leia a tirinha abaixo.



Na expressão “dentes da Morte”, ocorre a figura de linguagem conhecida como:

- (a) Pleonasma (b) Paradoxo (c) Assíndeto (d) Comparação (e) Metáfora

**QUESTÃO 5.** Identifique a figura de linguagem predominante no quadrinho abaixo.



Copyright © 2002 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6586

- (a) Hipérbato (b) Sinestesia (c) Catacrese (d) Metonímia (e) Antítese

**QUESTÃO 6.** Identifique a figura de linguagem predominante na oração do primeiro quadrinho da tirinha abaixo.



- (a) Catacrese    (b) Paradoxo    (c) Polissíndeto    (d) Assonância    (e) Aliteração

**QUESTÃO 7.** Identifique a figura de linguagem predominante no quadrinho abaixo.



- (a) Comparação    (b) Antítese    (c) Gradação    (d) Hipérbato    (e) Sinestesia

**QUESTÃO 8.** Identifique a figura de linguagem predominante no quadrinho abaixo.



- (a) Pleonasma    (b) Eufemismo    (c) Sinestesia    (d) Hipérbole    (e) Gradação

**QUESTÃO 9.** Identifique a figura de linguagem predominante no quadrinho abaixo.



- (a) Gradação (b) Onomatopeia (c) Pleonasma (d) Paralelismo (e) Paronomásia

**QUESTÃO 10.** Identifique a figura de linguagem predominante no quadrinho abaixo.



- (a) Paronomásia (b) Eufemismo (c) Polissíndeto (d) Assíndeto (e) Metonímia

**QUESTÃO 11.** Identifique a figura de linguagem predominante no último quadrinho da tirinha abaixo.



- (a) Aliteração (b) Antítese (c) Anáfora (d) Ironia (e) Hipérbole

QUESTÃO 12. Leia a tirinha abaixo.

### HAGAR, o horrível

Chris Browne



Assinale a alternativa em que ocorre a mesma figura de linguagem registrada no primeiro quadrinho da tirinha.

- (a) A vida é um palco de ilusões.
- (b) O rato roeu a roupa do rei de Roma.
- (c) O amor é como uma caravana de flores.
- (d) Adoro ler Machado de Assis.
- (e) Ana tem uma pele de leite.



“O saber a gente aprende com os mestres e os livros.  
A sabedoria se aprende é com a vida  
e com os humildes.” Cora Coralina