

**SEMEEL**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE E LAZER

*A mudança está em nossas mãos*

# Atividades Orientadoras



# Ensino Fundamental

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)  ANO DE ESCOLARIDADE  DATA

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA  TERÇA  QUARTA  QUINTA  SEXTA

CÓDIGO BNCC



### Dança – Movimento e tempo: lento/rápido, moderado, pausas

O que é a **dança**?

É difícil se resumir em apenas um conceito o que é dança, pois, embora ela seja visual, é impulsionada não só pelo movimento corporal, mas também pelo pensamento, sentimento e emoção humana. Portanto, é vida sentida, ora pensada, ora instintiva. Tanto integra, agrega como isola harmonicamente, fluindo energias positivas e exterminando as negativas, quebrando as couraças, circulando fluidos no espaço como um todo, que contagia, envolve, transforma com a arte corporal as pessoas de todas as idades.

A dança é fruto da necessidade de expressão do homem. A dança é uma das mais antigas formas de arte, retratada até mesmo em pinturas das cavernas pré-históricas.

A dança pode ser construída a partir dos movimentos do cotidiano, das atividades da vida diária e da locomoção, promovendo autonomia. Com isso, há um ganho na qualidade de vida.

Dançar a vida nos remete ao próprio movimento incansável do universo e da história...

Embrenhados e mergulhados nesse movimento é que somos ele próprio! Desafiando os limites do tempo e do espaço, nos constituímos seres dançantes, completos em nós mesmos e inteiros na relação homem-mundo, impregnados de paixões, sonhos e buscas, embriagados da intermitente música do Existir...

### ATIVIDADES

1) Após a leitura do texto, defina com suas próprias palavras o que é a dança.

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) A dança de rua, também conhecida como street dance, é um estilo de dança que se desenvolveu possivelmente nos Estados Unidos, a partir do dance studio. Consiste em uma força de dança que pode ser em rua, blocos, parques, locais abertos, raves e clubes. O termo é usado para descrever danças em um contexto urbano.

Surgida por volta de 1870 e reconhecida como a primeira grande contribuição das camadas populares do Rio de Janeiro à música do Brasil, que misturou elementos do lundu, da polca e da habanera e influenciou outros gêneros populares brasileiros identificada em alguns casos como tango brasileiro, denomina-se:

- A) Frevo.
- B) Maracatu.
- C) Maxixe.
- D) Forró.
- E) Samba

3) A cultura corporal de movimento está expressa em jogos, esporte, danças, artes marciais, lutas, ginástica e outros movimentos que ainda são emergentes. Certos movimentos são significativos para determinada região do país, mas não para outras. Você, por exemplo, que nasceu e cresceu em determinada cidade pertencente a uma região do nosso país, aprendeu e praticou alguns jogos, esportes e dançou um tipo de música porque tais manifestações são parte integrante da sua comunidade.

O Brasil tem características culturais embasadas na miscigenação de raças e etnias que influenciam as manifestações de movimento, como, por exemplo:

- A) O forró, uma expressão de dança brasileira que possui ritmos rurais da região sul do país e poucos ritmos da região nordeste.
- B) O bumba meu boi, uma das expressões da cultura do movimento muito comum em grandes cidades como, por exemplo, São Paulo e Porto Alegre.
- C) O judô, um tipo de ginástica nascida nos Estados Unidos da América e, de lá, difundida para países como o Japão, Coréia e China.
- D) O futebol, esporte de maior significado cultural no Brasil e desenvolvido aqui como forma de utilização e aprimoramento de habilidades dos membros inferiores (pernas e pés), porque atividades de trabalho físico pouco valorizavam essas partes do corpo.
- E) A capoeira, genuinamente brasileira e criada pelos escravos africanos trazidos para o país como forma de expressão de liberdade e comunicação.