

SEMEEL

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE E LAZER

A mudança está em nossas mãos

Atividades Orientadoras

8^o
ano

Ensino Fundamental

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)

ANO DE ESCOLARIDADE

8º ANO

DATA

27ª SEMANA (21/08 25/08)

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA

TERÇA

QUARTA

QUINTA

SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF08HI22

HISTÓRIA

HI

Identidade Nacional Brasileira no século XIX

Falar sobre uma identidade nacional brasileira apresenta complexidade. A identidade brasileira foi construída aos poucos, ligada ao projeto de Estado e de nação de suas elites. Aqui cabe estabelecer que existe uma cultura chamada de letrada (erudita) e não letrada (popular). A principal diferença entre a cultura popular e a cultura erudita é que a primeira se baseia nos costumes e tradições do povo. Por outro lado, a cultura erudita estaria relacionada com um pensamento mais crítico, elaborado e elitizado da sociedade.

A cultura popular é realizada de forma espontânea pelo grupo social que a produz. Geralmente, é transmitida de maneira oral e entre as famílias. Nesse processo, a nação e a identidade nacional surgiram depois da criação do próprio Estado brasileiro.

O conceito de Estado costuma estar associado ao conceito de nação, porém eles não são idênticos. O Estado é uma organização política com governo próprio, dotada de aparelho administrativo (burocracia), que exerce a soberania sobre determinado território. Já o conceito de nação envolve mais especificamente as pessoas que habitam o território, partilhando características em comum que lhes conferem uma identidade: passado (experiência histórica), língua, costumes, religião e geografia. Assistam ao vídeo abaixo produzido pela FTD sobre nossa cultura e identidade para revisar esses conceitos.

Cultura brasileira e Identidade nacional

No final do século XIX, a vida cultural foi bastante influenciada pelas transformações políticas, sociais e econômicas ocorridas no Brasil.

A literatura → Esse período da literatura brasileira é chamado romantismo indianista que explorava temas ligados principalmente à natureza e aos indígenas e apresentava o ideal de construção e de exaltação da pátria.

A pintura → Nas artes plásticas, destacam-se as pinturas com temas religiosos e históricos, além dos temas relacionados ao cotidiano do povo brasileiro.

A música → Assim como os pintores, alguns músicos brasileiros receberam o apoio do governo imperial para estudar na Europa. A música erudita não foi a única expressão musical durante o Segundo Reinado. Diferentes ritmos e danças, como o frevo e o maxixe, ganharam espaço nas ruas e nos bailes populares. O frevo nasceu em Pernambuco, no final do século XIX, sob grande influência de ritmos afro-brasileiros.

O Carnaval → No século XIX, começaram a surgir as primeiras sociedades carnavalescas no Rio de Janeiro, que tinham o objetivo de organizar as brincadeiras de rua para evitar problemas com a polícia. A partir da década de 1880, as sociedades carnavalescas investiram na produção de carros alegóricos para desfilar pelas ruas da cidade.

ATIVIDADES

1) Para você, o que é cultura? Como ela pode ser produzida?

R: _____

2) Faça o que se pede:

Caça-palavras Folclore

Leia o texto e encontre no caça-palavras os termos em destaque.

O **FOLCLORE** brasileiro possui grande diversidade de **MANIFESTAÇÕES CULTURAIS**, pois compreende uma herança cultural de diferentes povos, a saber: os **INDÍGENAS**, os **AFRICANOS** e os **EUROPEUS**.

Esses povos contribuíram com diferentes traços da nossa cultura. Dos indígenas, herdamos o **RESPEITO** à **NATUREZA** e aos **ANIMAIS** e os costumes de **TOMAR BANHO** diariamente, dormir em redes, produzir **ARTESANATO**, explicar os fenômenos da natureza por meio das **LENDAS**. Dos africanos, aprendemos a sentir saudades, mas também a **RESISTÊNCIA** e resignação, além de herdarmos os **BATUQUES**, o **SAMBA**, a culinária – o **VATAPÁ**, o **ACARAJÉ**, o caruru, a **COCADA**. Já dos portugueses, herdamos a **CORAGEM** e a energia do desbravador, a audácia da imigração e a busca por terras melhores, além da **LÍNGUA PORTUGUESA** e a **ORGANIZAÇÃO SOCIAL**. Na maioria das nossas manifestações folclóricas, encontramos marcas dessas três culturas.

T	I	N	D	I	G	E	N	A	S	F	W	O	R	S	A	M	B	A	P	E	S	T
O	F	G	U	U	E	A	Z	X	G	O	Y	A	F	R	I	C	A	N	O	S	M	A
M	G	O	M	B	R	E	W	Q	U	L	O	P	J	K	L	V	J	I	O	K	F	I
A	E	G	S	I	R	J	E	A	H	C	O	C	A	D	A	A	Z	X	T	J	D	C
R	T	O	W	U	E	A	Z	T	G	L	G	U	E	S	A	T	H	B	A	F	S	N
B	V	Q	T	H	X	R	A	F	K	O	O	L	E	N	D	A	S	F	N	G	U	E
A	X	A	G	Z	U	A	E	I	T	R	W	S	I	A	M	P	O	T	A	N	E	T
N	N	H	J	B	J	C	K	L	R	E	O	M	E	Y	G	A	F	Q	S	H	P	S
H	O	H	R	S	I	A	M	I	N	A	H	F	W	R	Q	U	E	V	E	N	O	I
O	T	I	E	P	S	E	R	K	C	S	E	U	Q	U	T	A	B	V	T	F	R	S
I	L	I	N	G	U	A	P	O	R	T	U	G	U	E	S	A	F	J	R	Z	U	E
L	O	F	U	K	C	O	R	A	G	E	M	W	L	H	O	Q	D	C	A	Y	E	R
M	A	N	I	F	E	S	T	A	Ç	O	E	S	C	U	L	T	U	R	A	I	S	I
B	A	N	T	U	Q	L	A	I	C	O	S	O	A	Ç	A	Z	I	N	A	G	R	O