

SEMEEL

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE E LAZER

A mudança está em nossas mãos

Atividades Orientadoras



Ensino Fundamental

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)

ANO DE ESCOLARIDADE

7º ANO

DATA

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA

TERÇA

QUARTA

QUINTA

SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF07HI04

HISTÓRIA

CARACTERÍSTICAS DOS HUMANISMOS E RENASCIMENTOS

“[...]Foi Giorgio Vasari em sua obra “Vida dos mais excelentes pintores, escultores e arquitetos (1550) quem primeiro empregou o termo “Renascimento” (rinascitá) para designar a retomada do estilo clássico na pintura – pelo pintor Giotto (séc. XIV), influenciando um novo estilo, que rompe com a arte gótica, característica do final do período medieval. [...] O conceito de Renascimento designando um período histórico, intermediário entre o medieval e o moderno, e abrangendo os sécs. XV a XVI origina-se, entretanto, da obra do historiador da arte Jacob Burckhardt, [...] O Renascimento, fiel a sua valorização dos clássicos, foi buscar o lema do humanismo no filósofo grego da sofística, Protágoras, [...] “o homem é a medida de todas as coisas.” [...] Assim [...] o humanismo renascentista retoma a herança greco-romana como base da nova identidade cultural. [...]”

O Renascimento então foi um movimento cultural e artístico que rompeu com o padrão de pensamento vigente no mundo medieval, introduzindo a cultura laica (não religiosa).

Vamos analisar algumas de suas diferenciações entre a forma de pensar na Idade Média e no Período Renascentista e também algumas das características mais importantes do Renascimento por meio de uma tabela comparativa.

PENSAMENTO MEDIEVAL	PENSAMENTO RENASCENTISTA
Teocentrismo	Antropocentrismo
Verdade = Bíblia	Verdade = experimentação, observação
Vida material sem importância	Vida terrena e material também é importante
Conformismo	Crença no progresso
Natureza = fonte do pecado	Natureza = beleza, onde o homem se insere
Ascetismo	Hedonismo
Dogmatismo	Fé diferente da razão

O classicismo ao qual os renascentistas recorrem é um estilo bastante detalhista quanto às técnicas e às formas, e que seu realismo e o nu (em contraposição à estética medieval chapada) mexia com a emoção do espectador tamanha a capacidade dos artistas em dar volume, forma e simetria ao homem sob a luz da máxima perfeição.

Por fim que todos os detalhes que veem eram esculpidos à mão, estes especialmente em mármore – seu entalhe era realizado com técnicas delicadíssimas, e que não havia energia elétrica, máquinas de corte a laser ou outros instrumentos além dos manuais. Que eram caríssimos os blocos em que trabalhavam e que o trabalho neles era muitas vezes definidos por meio de conselhos onde se escolhia quem seria o artista ideal para realizar a encomenda.

Características do movimento renascentista: Revolução Científica

É preciso compreender e acima disso apreender a importância da chamada Revolução Científica para nossa sociedade atual. Compreender como se deu essa revolução, seus desdobramentos e consequências. As sociedades elaboram teses sobre vários assuntos e formas, mas no período renascentista acontece uma renovação no modo de explicar o que é verdade. A confirmação delas se dá por meio de evidências inquestionáveis: tem-se uma pergunta inicial, depois criam-se hipóteses que são examinadas pela observação e comprovadas ou não pela experimentação, e que a solução de uma confirmação e a transformação da teoria em tese. E neste método de investigação usado a incerteza é um elemento importante para o homem poder englobar a realidade.

ATIVIDADES

1) Explique por que os filósofos do século XVI chamavam de Renascimento a época em que estavam vivendo.

R: _____

2) O que é um mecenas? Qual sua importância no Renascimento?

R: _____

3) Cite duas características científicas da época do Renascimento.

R: _____

4) Complete a frase abaixo com as palavras em destaque.

homem - espectador - renascentistas - técnicas

O classicismo ao qual os _____ recorrem é um estilo bastantedetalhista quanto às _____ e às formas, e que seu realismo e o nu (em contraposição à estética medieval chapada) mexia com a emoção do _____ tamanha a capacidade dos artistas em dar volume, forma e simetria ao _____ sob a luz da máxima perfeição.