

SEMEEL

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE E LAZER

A mudança está em nossas mãos

Atividades Orientadoras



Ensino Fundamental

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)

ANO DE ESCOLARIDADE
8º ano

DATA
20/03 a 24/03

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA

TERÇA

QUARTA

QUINTA

SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF67EF11

EDUCAÇÃO FÍSICA

EF

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS. Danças urbanas



ORIGEM

As danças urbanas originaram-se nos **Estados Unidos**, tem seu termo utilizado pelos americanos porque não veio do meio acadêmico, surgiu do povo, das festas de quarteirão. O termo *street dance* (dança de rua) também é usado, por apresentar os diferentes estilos da dança, conhecidos como Funk, Locking, Popping, Breaking, Hip Hop Freestyle, House Dance, e Krump, assim como as suas subdivisões.

A dança de rua

A dança de rua, ou Street Dance é um conjunto de estilos de danças que possuem movimentos detalhados (acompanhados de expressão facial), com as seguintes características:

- * Fortes
- * Sincronizados e harmoniosos
- * Rápidos
- * Simétricos de pernas, braços, cabeça e ombros
- * Assimétricos de pernas, braços, cabeça e ombros
- * Coreografados

Mais do que um estilo de dança influenciado por vários ritmos, a dança de rua sempre foi associada à cultura e a identidade negra, sobretudo a partir da década de 1970. Nesse período, o movimento que teve início com a dança se estendeu para outras manifestações culturais e artísticas, como a pintura, a poesia, o grafite e o visual (modo de se vestir, de andar, etc.). A esse novo estilo nascido nos guetos nova-iorquinos (Bronx, Brooklin e Harlem) deu-se o nome de Hip – Hop.

DANÇAS URBANAS NO BRASIL

No Brasil, devido à sua cultura, os dançarinos incorporaram novos elementos de dança. Em janeiro de 1991 foi criado na cidade de Santos, o primeiro curso de “Dança de Rua” no Brasil, idealizado e introduzido pelo coreógrafo e bailarino Marcelo Cirino, baseado em trabalho prático e de pesquisa, desde 1982. O curso virou projeto e para alguns “religião”, sempre com o apoio da Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. Hoje sua repercussão mundial retrata o reconhecimento do trabalho e não um simples modismo.

ATIVIDADES

1. Marque com um X os ritmos de dança urbana que você **NÃO** conhecia:

- () Funk () Locking () Popping () Breaking
() Hip Hop () Freestyle () House () Dance () Krump

2. Qual a sua relação com a dança? Você gosta de dançar algum ritmo? Compartilhe sua experiência com a dança no espaço abaixo.

3. Qual a origem do Hip-Hop?

4. Assinale a alternativa que não é uma característica da dança de rua:

- a) Sincronizados e harmoniosos
- b) Rápidos
- c) Simétricos de pernas, braços, cabeça e ombros.
- d) Lentos