

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSORA  DATA

NOME:

FASE  CÓDIGO BNCC

# LENDAS

# LP

O folclore é o conjunto de costumes, comidas, brincadeiras, superstições, manifestações da literatura e da arte em geral (lendas, mitos, adivinhas, parlendas, provérbios, cantigas, danças, festas e ditados populares), preservados por um povo através da tradição oral.

## A LENDA DA LUZ DO MONTE AZUL



Figura 1 <https://i.ytimg.com/vi/leaQkQWzaEE/maxresdefault.jpg>

O povo fala muita coisa sobre a Luz do Monte Azul. Dizem que guia as pessoas nas noites escuras da imensidão das paragens e que pode até cegar os mais descrentes que zombam de sua existência.

Diz a lenda que pessoas da localidade do Monte Azul no distrito de Rosal e no município de Varre-Sai testemunharam o aparecimento de um grande clarão azulado.

Muitos contam que viram a Luz se deslocando sobre as montanhas da região de Monte Azul.

Servo Ferreira Pinto, 98 anos de idade, relatou que certa noite, foi surpreendido pela imensa tocha azulada em sua casa. Ela chegou com brilho imenso e ficamos quietos num canto, olhos fechados, com medo de nunca mais vermos a luz do dia', confessou.

Ana Rodrigues, 37 anos, disse que 'a luz, certa vez, iluminou o caminho de um agricultor que levava a mulher já em seu trabalho de parto, para o médico do lugar'. O depoimento de José Marques, 55 anos, conhecido como Zé Mineiro, é interessante: 'Voltava de Ourânia a cavalo, quando a luz apareceu na estrada. Só assim consegui encontrar o caminho de casa'.

A lenda da Luz do Monte Azul se incorporou ao imaginário das pessoas, trazendo emoção e deslumbramento às gerações de moradores da região.

Postado por Gustavo Souza do Nascimento às [13:53](#)

<https://onortefluminense.blogspot.com/search?q=A+LUZ+DO+MONTE+AZUL>

## ATIVIDADES

### LENDAS FOLCLÓRICAS

Lendas são narrativas de cunho popular que são transmitidas, principalmente de forma oral, de geração para geração. As lendas não podem ser comprovadas cientificamente, pois são frutos da imaginação das pessoas que as criaram. Elas fazem parte do nosso folclore.

✓ Marque a alternativa correta de acordo com o texto da página 1.

#### 1. COMO É DESCRITA A LUZ DO MONTE AZUL?

Um disco que voa

Um grande clarão  
azulado

Uma vela que dança  
no  
ar

#### 2. EM QUAIS LOCALIDADES AS PESSOAS TESTEMUNHARAM TER VISTO A LUZ?

Carabuçu

Rosal e Barra

RosaL e Varre-Sai

#### 3. SEGUNDO A LENDA A LUZ PODE ATÉ CEGAR AS PESSOAS. MAS SÓ SE AS PESSOAS....

Zombarem e não  
acreditarem

Zombarem e saírem  
correndo

Ficarem paradas na  
sua frente

#### 4. A LUZ DO MONTE AZUL GERALMENTE APARECE EM QUAL PERÍODO DO DIA?

De  
tarde

De manhã

À noite



2. Leia a parlenda e depois responda.

Localize na parlenda as palavras que rimam com as palavras em destaque e copie-as.

PISEI NA PEDRINHA

PISEI NA PEDRINHA

A PEDRINHA ROLOU

CONTEI PRA MAMÃE

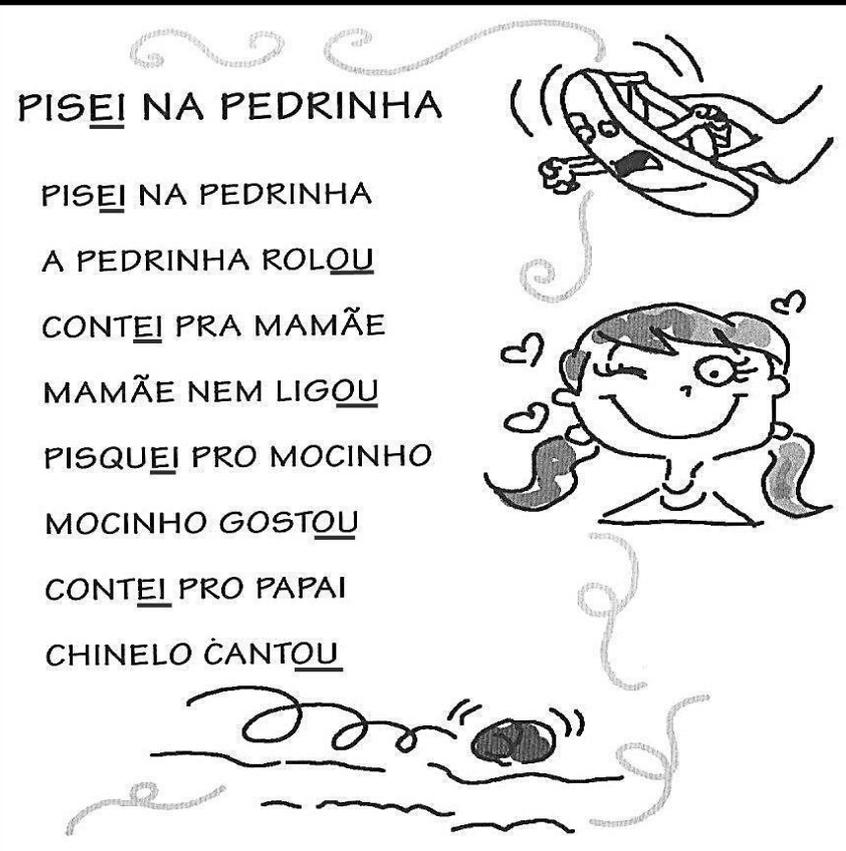
MAMÃE NEM LIGOU

PISQUEI PRO MOCINHO

MOCINHO GOSTOU

CONTEI PRO PAPAÍ

CHINELO CANTOU



AMOU

--	--	--	--

AMEI

--	--	--

A **rima** é a repetição de sons iguais ou parecidos no final das palavras. Exemplo: As palavras **DANÇOU** e **PENSOU**, rimam porque terminam com o mesmo som.

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSORA  DATA

NOME:

FASE  CÓDIGO BNCC

## NUMERAIS NO DIA A DIA

# MA

1. Observe a fila de um banco para o caixa eletrônico. A fila se inicia com Paula. Responda às questões a seguir.



Paula



Inácio



Pedro



Vera



Isabel



Mário



Lia

ILUSTRAÇÕES: MAURO SOUZA

- a) Quantas pessoas estão na fila? \_\_\_\_\_
- b) Se entrarem no final da fila Luana, depois Lucas e por último João, quantas pessoas ficarão na fila? \_\_\_\_\_
- c) Contorne a 2ª e a 7ª pessoas da fila.

2. Observe os numerais que aparecem nestas fotografias e responda às questões a seguir.



FOTOS: 1. RUBENS CHAVES/PULSAR IMAGENS  
2. ALEXANDRE TOKITAKA/PULSAR IMAGENS

Figura 3- À esquerda, placa na rodovia dos Imigrantes. E à direita, lombada eletrônica na rua de uma cidade brasileira.

- a) Qual saída deve ser tomada para chegar a Cubatão? \_\_\_\_\_
- b) E qual saída deve ser tomada para chegar a Peruíbe? \_\_\_\_\_
- c) Quantos quilômetros faltam para chegar à saída 55A? \_\_\_\_\_
- d) Qual é a velocidade máxima permitida no trecho da rodovia? \_\_\_\_\_
- e) Qual é a velocidade máxima permitida na rua fotografada? \_\_\_\_\_
- f) O veículo que passou pela lombada eletrônica no momento em que foi registrada a imagem foi multado? Por quê? \_\_\_\_\_

3. Relacione conforme cada numeral indica em cada situação.

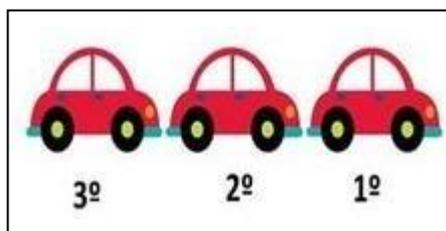


FOTOS: 1. VALDIR MONTENEGRO/IMAGEMPHOTO  
2. GUY HERZBERG  
3. EDUARDO SANFALÉSTRA



4. Marque a alternativa na qual os numerais indicam ordem.













UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSORA

DATA

NOME:

FASE

CÓDIGO BNCC

SITUAÇÕES-PROBLEMA

ENVOLVENDO SISTEMA MONETÁRIO

MA



1) Uma pessoa foi ao banco pagar duas contas. Uma no valor de R\$ 45,00 e a outra no valor de R\$ 52,00. Quanto essa pessoa pagará por essas contas?

2) Dona Ana tinha R\$ 156,00 em sua conta-corrente. Com esse dinheiro, ela pagou uma conta no valor de R\$53,00. Qual será o novo saldo após esse pagamento?

3) Para fazer uma pequena reforma em sua casa, Joana precisa de R\$ 740,00. Se ela já tem R\$230,00, quanto falta para ela poder fazer essa reforma?

4) Um consumidor comprou um liquidificador por R\$112,00 e uma batedeira por R\$ 134,00. Quanto ele gastou? Se ele pagou essa compra com R\$ 250,00, quanto recebeu de troco?



UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSORA  DATA

NOME:

FASE  CÓDIGO BNCC

## LOCALIZAÇÃO

CI

### Pontos cardeais e pontos colaterais

Os quatro principais pontos de orientação – norte, sul, leste e oeste – são denominados **pontos** ou **direções cardeais**, respectivamente indicados pelas letras maiúsculas: N, S, L e O. Além dos pontos cardeais, foram definidos os **pontos** ou **direções colaterais**: nordeste (NE), noroeste (NO), sudeste (SE) e sudoeste (SO).

### **A rosa dos ventos**

Os pontos cardeais e os pontos colaterais são representados na **rosa dos ventos** ou **rosa dos rumos**, elemento importante para a orientação no espaço.

Localizando o norte, com a rosa dos ventos é possível saber todas as outras direções.

A utilização de rosas dos ventos é comum em todos os sistemas de navegação, tanto os antigos quanto os atuais.



SELMA CAMPORIZ

▲ Rosa dos ventos, importante instrumento de orientação.

### **Instrumentos de orientação**

Ao longo do tempo foram criados instrumentos para tornar a orientação mais precisa e dinâmica, como a bússola e, mais recentemente, o sistema de posicionamento global, ou GPS (sigla em inglês para *Global Positioning System*).

### **A bússola e o GPS**

A **bússola** é uma invenção chinesa que foi introduzida na Europa pelos árabes no final do século XII.

Esse instrumento apresenta uma agulha imantada, isto é, com as propriedades de um ímã. A agulha aponta sempre para o norte, atraída pelo polo magnético da Terra, que atua como um grande ímã. Sabendo onde está o norte, é possível localizar as outras orientações.



▲ A bússola é ainda hoje um dos instrumentos de orientação mais utilizados pelo ser humano.

O **GPS** é um dispositivo eletrônico conectado a uma rede de satélites artificiais que informa a localização do usuário em qualquer ponto na superfície da Terra. Ele foi criado pelo governo dos Estados Unidos para fins militares. Contudo, na segunda metade da década de 1980, o sistema foi liberado para uso civil nos demais países.

Atualmente, existem milhões de aparelhos de GPS no mundo inteiro, auxiliando motoristas e tripulantes a saber exatamente onde estão e a traçar seus percursos e rotas com mais precisão e facilidade.



▲ GPS, instrumento cada vez mais utilizado em todo o mundo.

## ATIVIDADES

1. Imagine que você esteja perdido na mata. Qual instrumento poderia ser mais útil a você. Marque.

Bússola

GPS

2. Responda.

a) Para qual ponto de orientação a agulha da bússola aponta?

b) O que é GPS?

c) Quais são os pontos colaterais de orientação?

d) Nosso município fica localizado a Noroeste (NO) do estado do Rio de Janeiro e o Estado fica localizado a Sudeste (SE) do nosso país: o Brasil. Com base na Rosa dos Ventos da página 8, escreva os pontos de localização nos espaços abaixo.

